



HAMID DEBARRAH
Photographies

Hamid DEBARRAH
6, rue Chenoise
38000 Grenoble

04 76 25 32 98
debarrahamid@aol.com

Bonjour,

Je vous prie de trouver ci-joint un texte de présentation de mon travail photographique ainsi qu'un Curriculum Vitae et des photographies illustrant quelques unes de mes séries d'images.

En espérant retenir votre attention et avoir le plaisir d'intégrer votre collection, je reste à votre entière disposition pour tout renseignement complémentaire que vous souhaiteriez connaître à propos de mon travail.

Avec mes meilleures salutations.

Hamid DEBARRAH

HAMID DEBARRAH

6, rue chenoise

38000 Grenoble.

04 76 25 32 98

debarrahamid@aol.com

EXPOSITIONS PERSONNELLES :

- 2012/ Faux semblants. Galerie Grenoble.
- 2011/ Très-Cloîtres, au-delà des murs. La Plateforme. Grenoble.
- 2011/ Aphorismes .Galerie Ex-Nihilo. Grenoble.
- 2011/ Archives dérisoires. Galerie Alter-Art . Grenoble.
- 2009 / Photographies. Galerie Abrupt. Grenoble
- 2009 / Désenchantées. Artothèque Kateb Yacine. Grenoble.
- 2008 / VO/VM : Fragments improbables. Ancien musée de Grenoble.
- 2007 / Faciès/Inventaire. Cité nationale de l'histoire l'immigration. Paris.
- 2004 / Lignes de vie. La Metro. Grenoble.
- 2003 / Faciès/Inventaire. La Galerie. Paris.
- 2002 / Faciès/Inventaire. Musée de l'évêché. Grenoble.
- 2002 / Réflexions. Galerie La resserre. Grenoble.
- 2007 / N/B. Galerie l'Araminte. Grenoble.
- 2001 / En quête d'identité. Festival « Mémoires croisées ». Grenoble.
- 1999 / Carnets du jardin de Madeleine. L'Orangerie. Grenoble.
- 1999 / Dérive rétinienne. Bib. Gabriel Péri. Grenoble.
- 1997 / Chroniques de la déshérence. DRAC Rhones/Alpes. Lyon.
- 1999 / Mémoire en friches. Musée de Grenoble.
- 1994 / Arrière saison. Musée Faure. Aix les bains.
- 1990 / Photos alimentaires. Centre audiovisuel. Grenoble.
- 1989 / Regard bovin. Galerie David. Grenoble.
- 1989 / Faux témoignage. Artothèque. Grenoble.

EXPOSITIONS COLLECTIVES :

- 2006 / Libres ! Libres ? Ancien musée de Grenoble.
- 2005 / Ici. Ancien musée de Grenoble.
- 1998 / Célébration. Muséum d'histoire naturelle. Fribourg.
- 1998 / Célébration. Voies off. Arles.
- 1994 / Limites extrêmes. Maison des arts du Grütli. Genève.
- 1993 / Métissage et modernité. La Rampe. Echirolles.
- 1989 / Couleurs. Journées photographiques. Voiron.
- 1987 / Collages. Galerie Frogier. Uriage.

ACQUISITIONS :

- 2009 / Artothèque . Grenoble.
- 2006 / Cité nationale de l'histoire de l'immigration .

1993 / Centre de la photographie. Genève.
1993 / Artothèque. Grenoble.
1993 à 2009 / Collections particulières. Paris. Genève. Lyon. Grenoble.

PRIX :

Lauréat du Prix du musée d'histoires naturelles de Fribourg.
1er Prix de la ville d'Aix les Bains.
1er Prix Agfa award du portrait noir/blanc.
Lauréat du Prix Ilford.

ILLUSTRATIONS ET BIBLIOGRAPHIE :

Illustration de la revue Rencontres- i .
Ecrire et peindre au dessus de la nuit des mots. Edition Voix d'encre
Couverture et illustration de « l'anthologie des poètes d'aujourd'hui » par J.Louis Roux.
Les carnets du jardin de Madeleine avec J. Pierre Chambon. Cadex ed.
Voyages culinaires.
Illustration du catalogue « Une journée très livre ».
Portfolio dans la revue Passerelles n° 12 .
Portfolio dans la revue « Réponses photo ».
Illustration de la revue « Les cahiers du CR-DSU Lyon » n° 14 .
Illustration de la revue « Aube magazine » n° 46 ;
Collaboration régulière aux revues « Périphériques » et « Ecartés d'identité ».
Collaboration régulière avec les journaux « Libération », « La Croix », « A nous Paris », « Cote magazine », « L'autre journal », « Capital ».
Parutions dans les revues « Le photographe », « Chasseur d'images », Aréa revue », « Réponses-photo », « Terraeco » .

Les photographies de Hamid Debarrah sont des poèmes composés avec de la lumière et du silence.

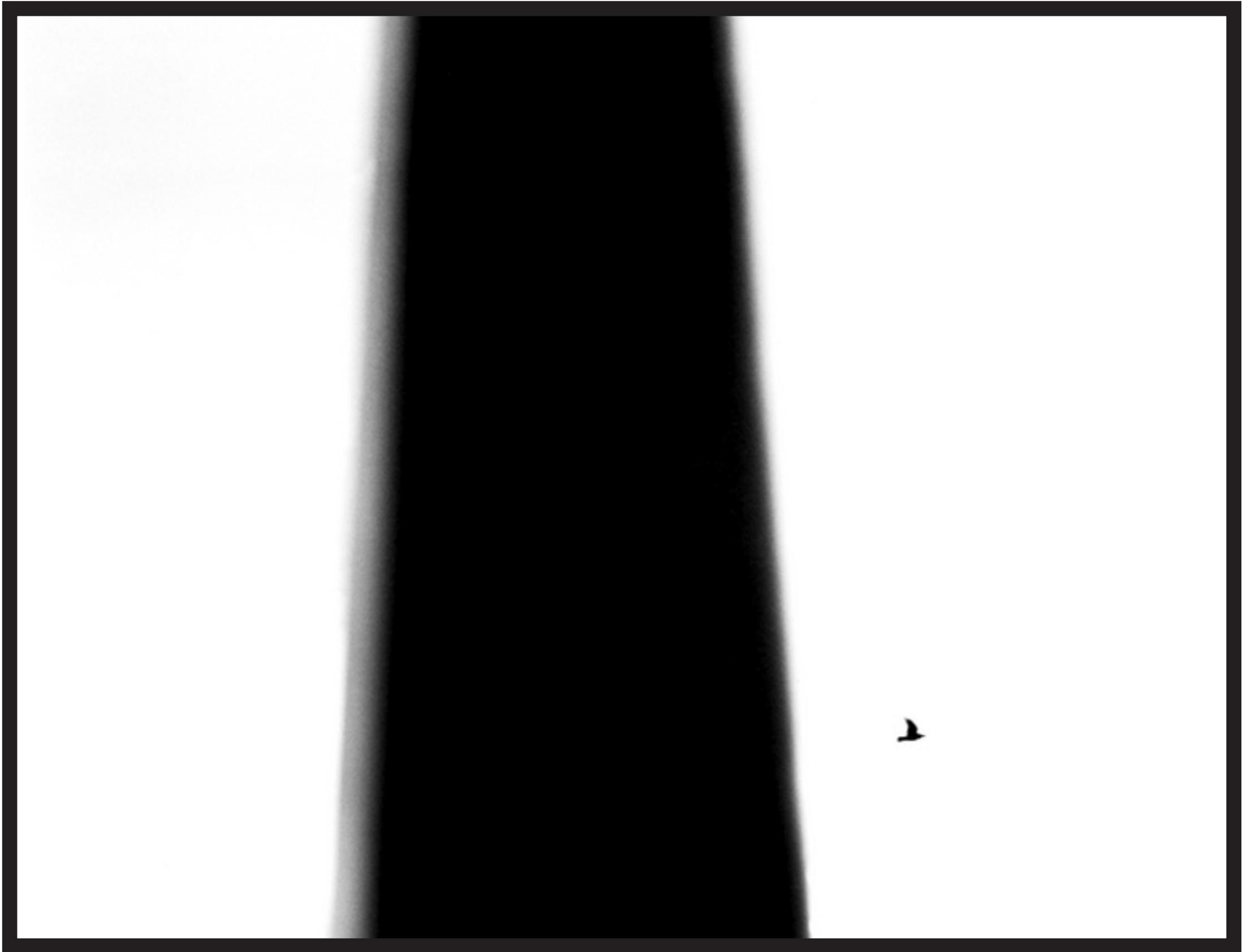
Le lyrisme y est extrêmement contenu : pas d'effets démonstratifs, aucun hymne baroque, nulle affirmation flamboyante.

Tout ce à quoi s'attache le regard dans chacun de ses énoncés (profonds visages ou versants discrets de paysages urbains, flaques d'eau miroitantes, objets quotidiens soudain détachés de leur seule valeur d'usage) , tout cherche à capter, à traduire l'énigme de la présence.

La nature du silence qui habite les poèmes photographiques de Hamid Debarrah et la lumière qui les porte nous font accéder à la beauté la plus humble du visible, sans en altérer jamais la part d'ombre et de mélancolie.

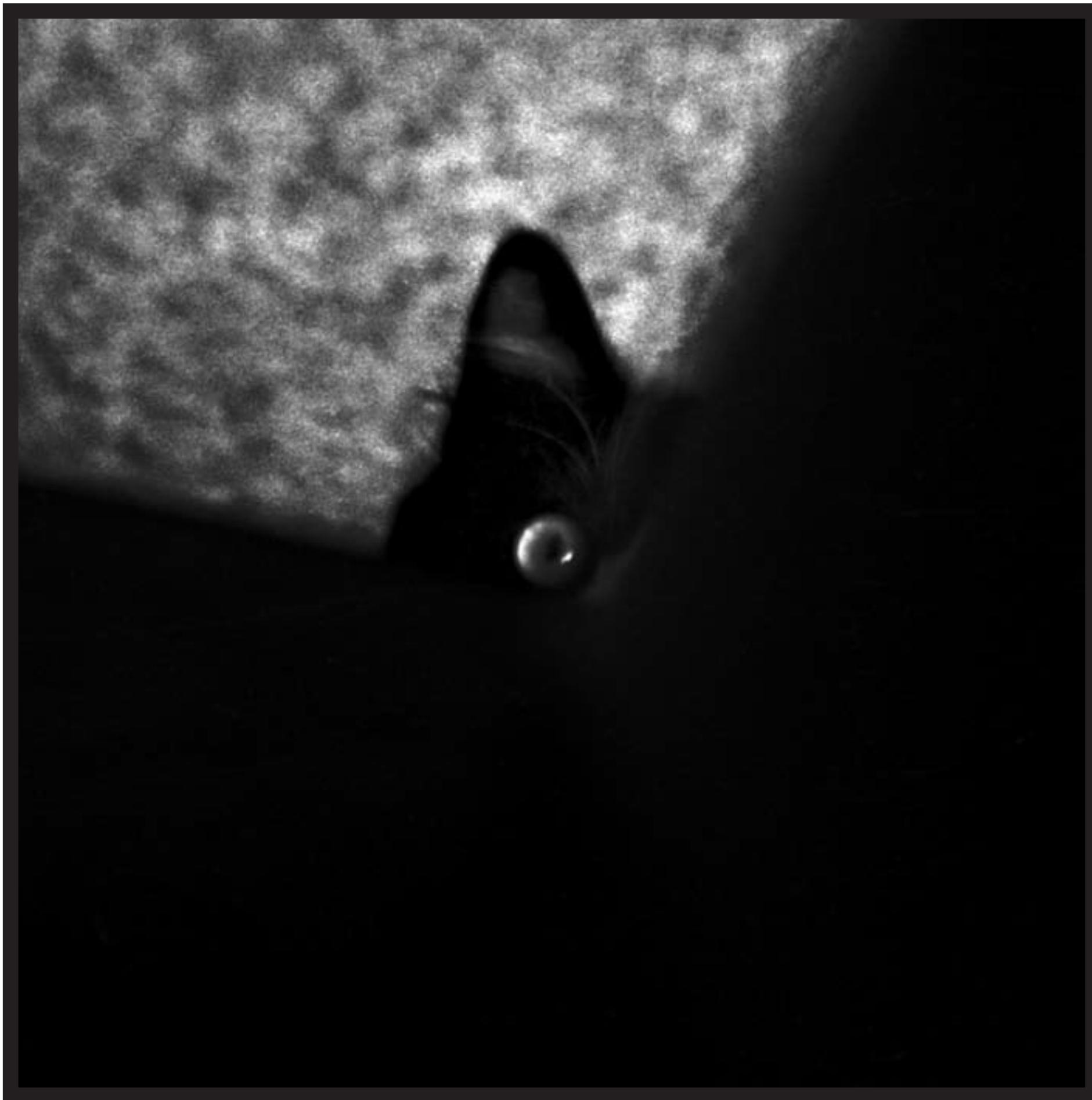
Jean-Pierre Chambon

Libre



Tirage sur papier Canson Baryta 310g / encres Ultrachrome K3 / Format : 95 x 120 cm

Look



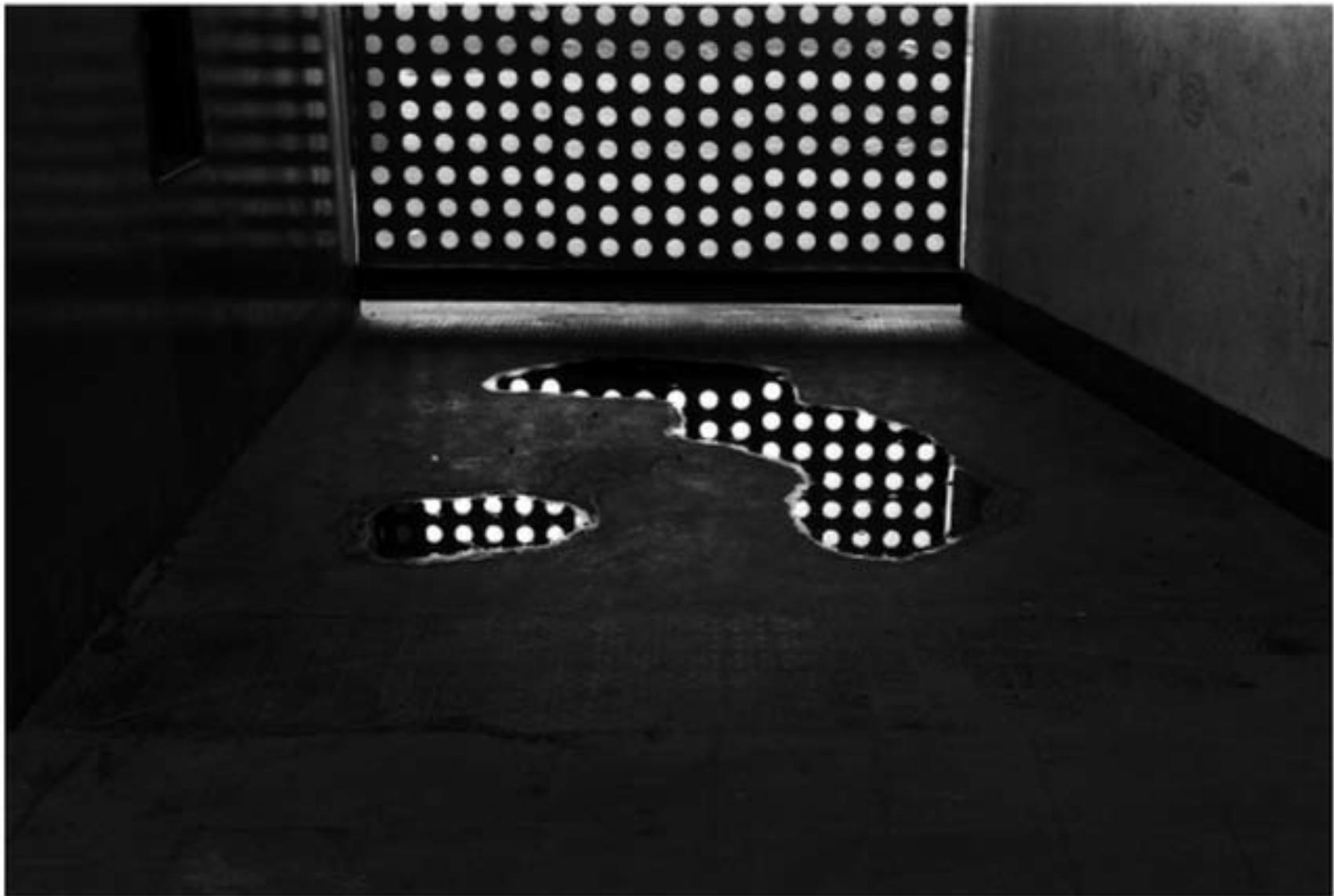
Tirage sur papier Canson Baryta 310g / encres Ultrachrome K3 / Format : 80 x 80 cm

Ici et là



Tirage sur papier Canson Baryta 310g / encres Ultrachrome K3 / Format : 50 x 60 cm

Réflexion



Tirage sur papier Canson Baryta 310g / encres Ultrachrome K3 / Format : 50 x 60 cm

Sans titre



Tirage sur papier Canson Baryta 310g / encres Ultrachrome K3 / Format : 50 x 60 cm

Ombre portée...



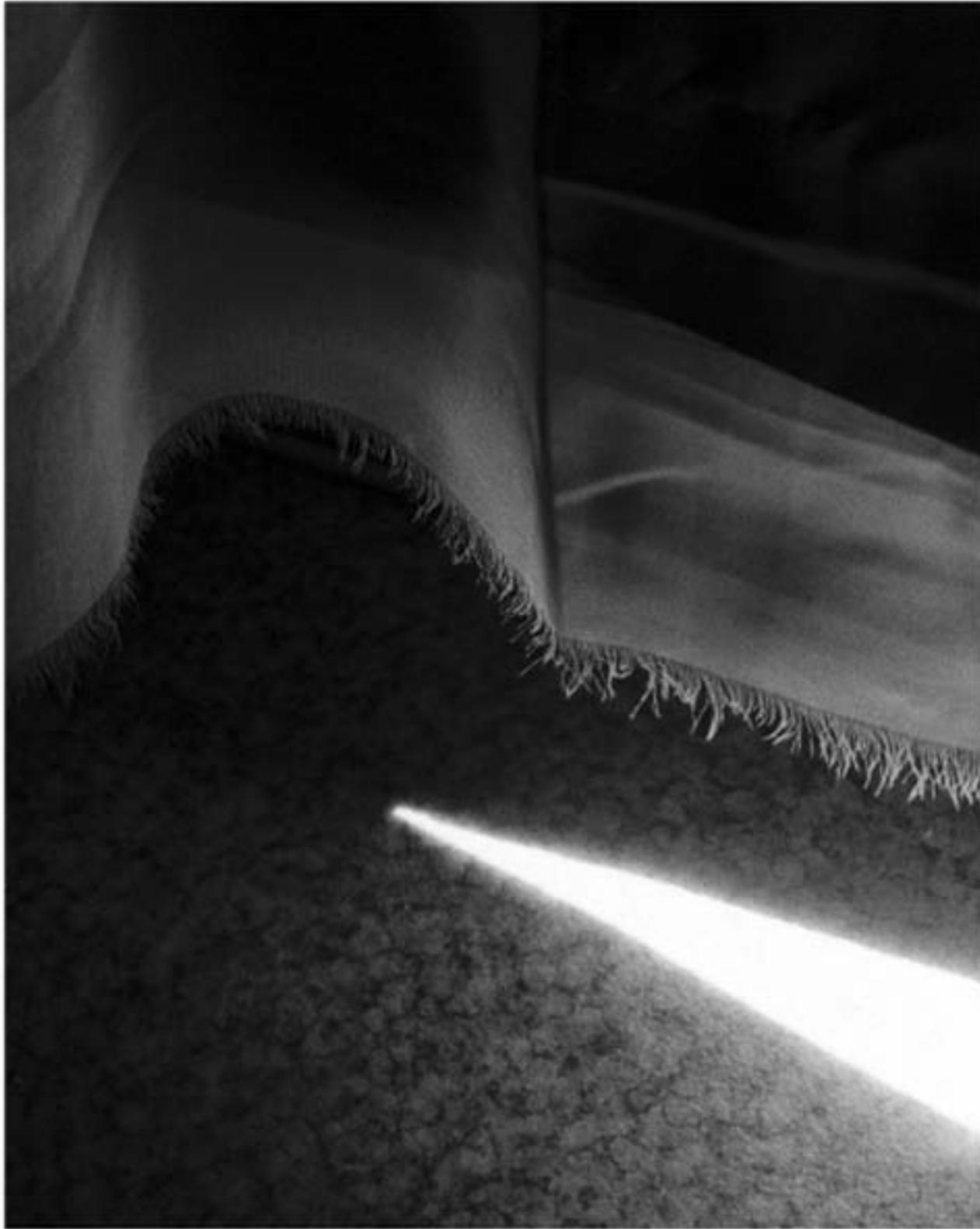
Tirage sur papier Canson Baryta 310g / encres Ultrachrome K3 / Format : 60 x 50 cm

I love you



Tirage sur papier Canson Baryta 310g / encres Ultrachrome K3 / Format : 60 x 50 cm

Sans titre 2



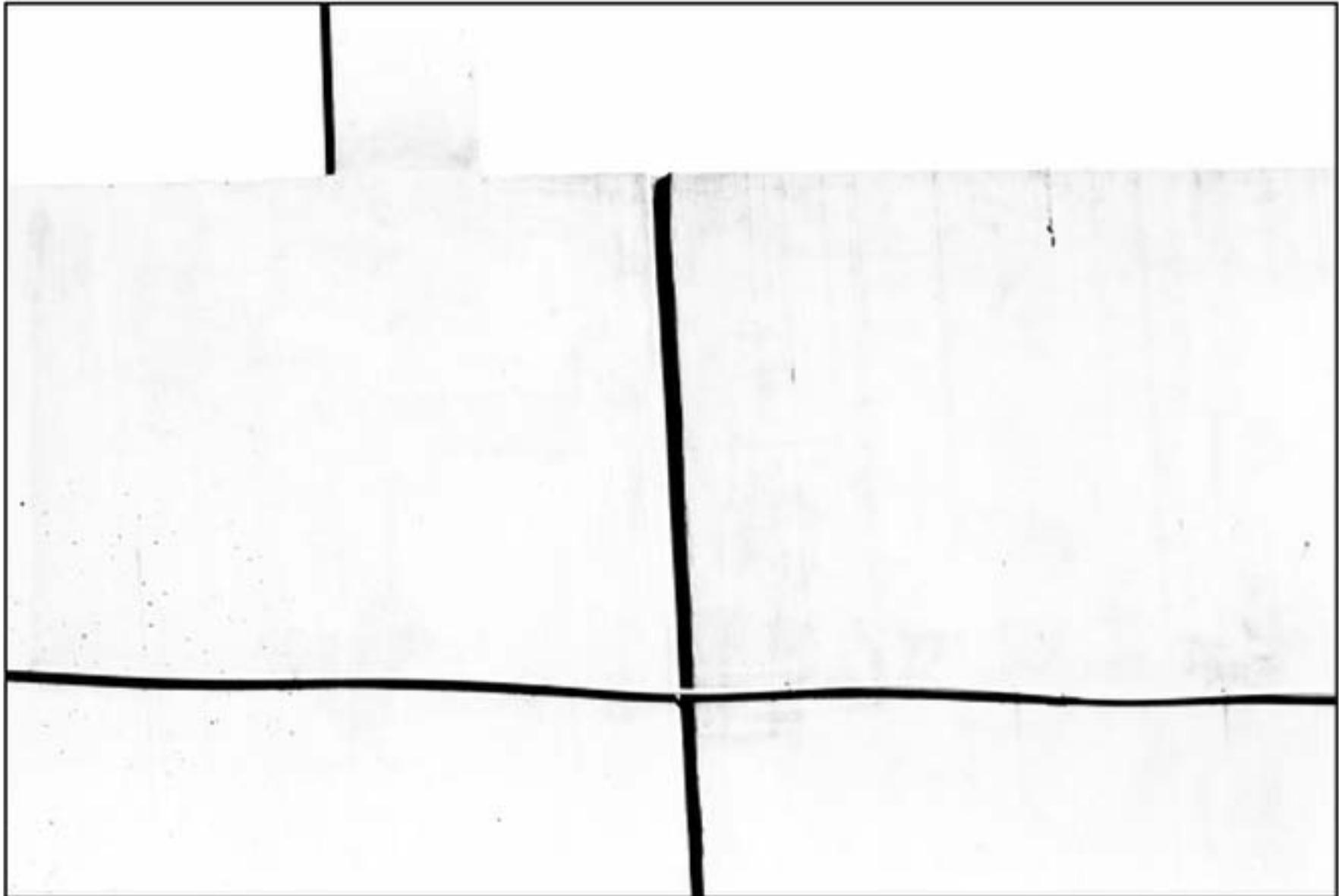
Tirage sur papier Canson Baryta 310g / encres Ultrachrome K3 / Format : 60 x 50 cm

Cambrure



Tirage sur papier Canson Baryta 310g / encres Ultrachrome K3 / Format : 60 x 50 cm

Sans titre 3



Tête à tête



Tirage sur papier Canson Baryta 310g / encres Ultrachrome K3 / Format : 60 x 50 cm

Prière



Tirage sur papier Canson Baryta 310g / encres Ultrachrome K3 / Format : 60 x 50 cm

Apparition



Tirage sur papier Canson Baryta 310g / encres Ultrachrome K3 / Format : 60 x 50 cm

Sans titre 4



Tirage sur papier Canson Baryta 310g / encres Ultrachrome K3 / Format : 60 x 50 cm

Voyage



Tirage sur papier Canson Baryta 310g / encres Ultrachrome K3 / Format : 60 x 60 cm

Je t'avais promis la lune...



Tirage sur papier Canson Baryta 310g / encres Ultrachrome K3 / Format : 80 x 60 cm

Au bout de la nuit



Tirage sur papier Canson Baryta 310g / encres Ultrachrome K3 / Format : 80 x 60 cm

Dernier arrêt



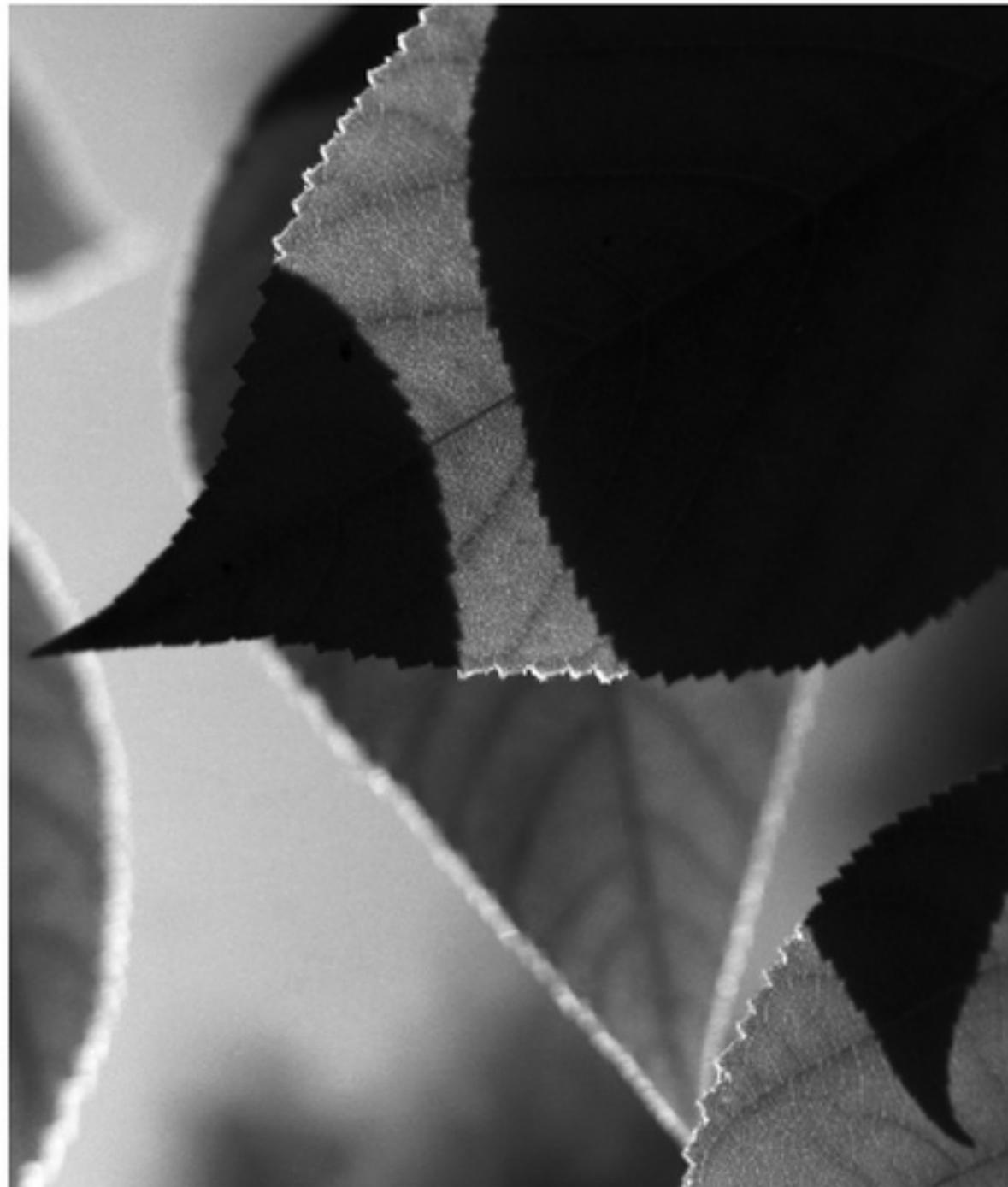
Tirage sur papier Canson Baryta 310g / encres Ultrachrome K3 / Format : 80 x 60 cm

Fin de soirée



Tirage sur papier Canson Baryta 310g / encres Ultrachrome K3 / Format : 60 x 80 cm

Géométriques



Tirage sur papier Canson Baryta 310g / encres Ultrachrome K3 / Format : 80 x 60 cm

Calice



Tirage sur papier Canson Baryta 310g / encres Ultrachrome K3 / Format : 80 x 60 cm

Sans titre 5



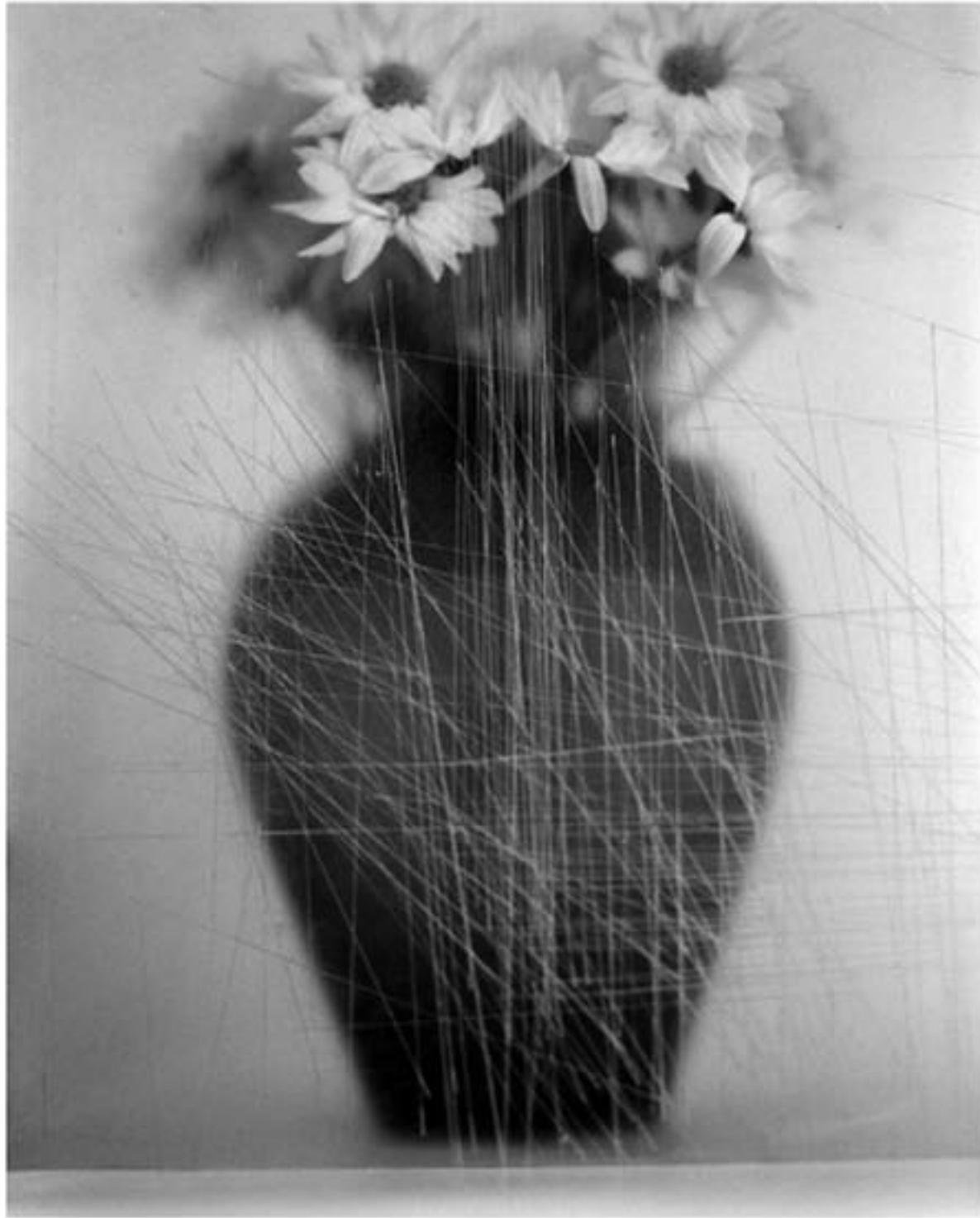
Tirage sur papier Canson Baryta 310g / encres Ultrachrome K3 / Format : 80 x 60 cm

Empreinte



Tirage sur papier Canson Baryta 310g / encres Ultrachrome K3 / Format : 80 x 60 cm

Incisions



Tirage sur papier Canson Baryta 310g / encres Ultrachrome K3 / Format : 80 x 60 cm

Efflorescence



Tirage sur papier Canson Baryta 310g / encres Ultrachrome K3 / Format : 80 x 60 cm

Faux semblants 01



Tirage sur papier Hahnemühle Museum Etching 350g / encres Ultrachrome K3 / Format : 60 x 50 cm

Faux semblants 02



Tirage sur papier Hahnemühle Museum Etching 350g / encres Ultrachrome K3 / Format : 60 x 50 cm

Faux semblants 03



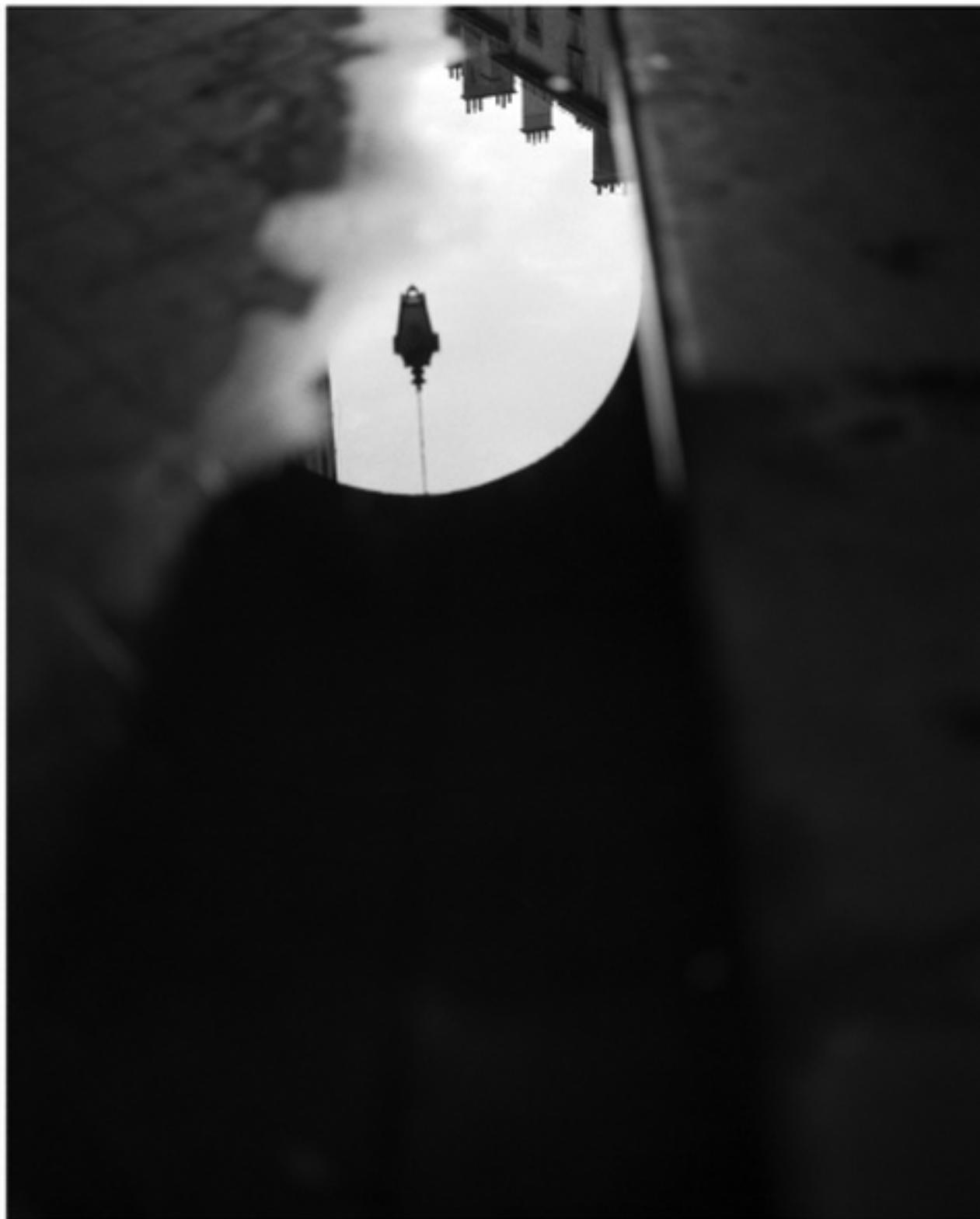
Tirage sur papier Hahnemühle Museum Etching 350g / encres Ultrachrome K3 / Format : 60 x 50 cm

Faux semblants 04



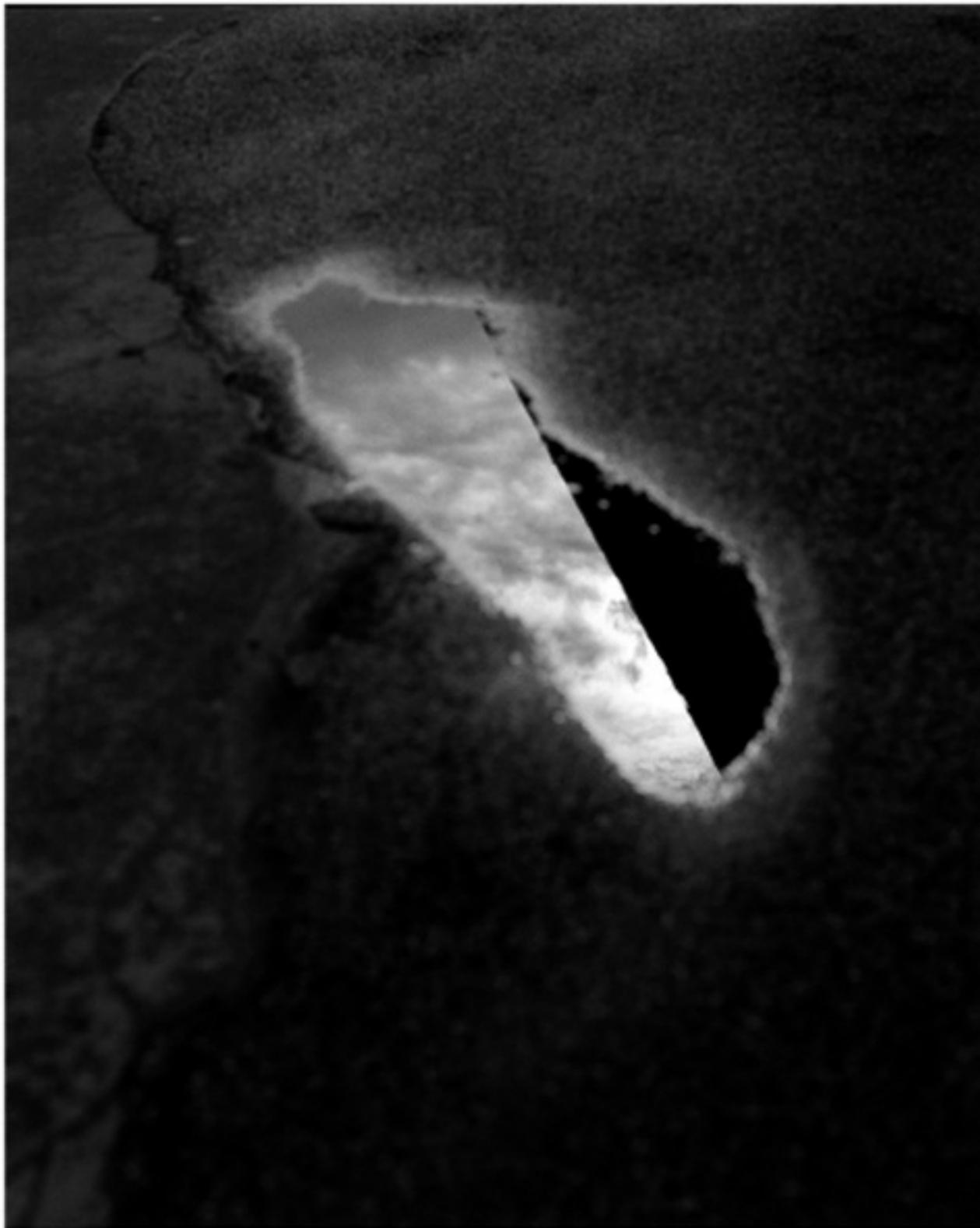
Tirage sur papier Hahnemühle Museum Etching 350g / encres Ultrachrome K3 / Format : 60 x 50 cm

Faux semblants 05



Tirage sur papier Hahnemühle Museum Etching 350g / encres Ultrachrome K3 / Format : 60 x 50 cm

Faux semblants 06



Tirage sur papier Hahnemühle Museum Etching 350g / encres Ultrachrome K3 / Format : 60 x 50 cm

Faux semblants 07



Tirage sur papier Hahnemühle Museum Etching 350g / encres Ultrachrome K3 / Format : 60 x 50 cm





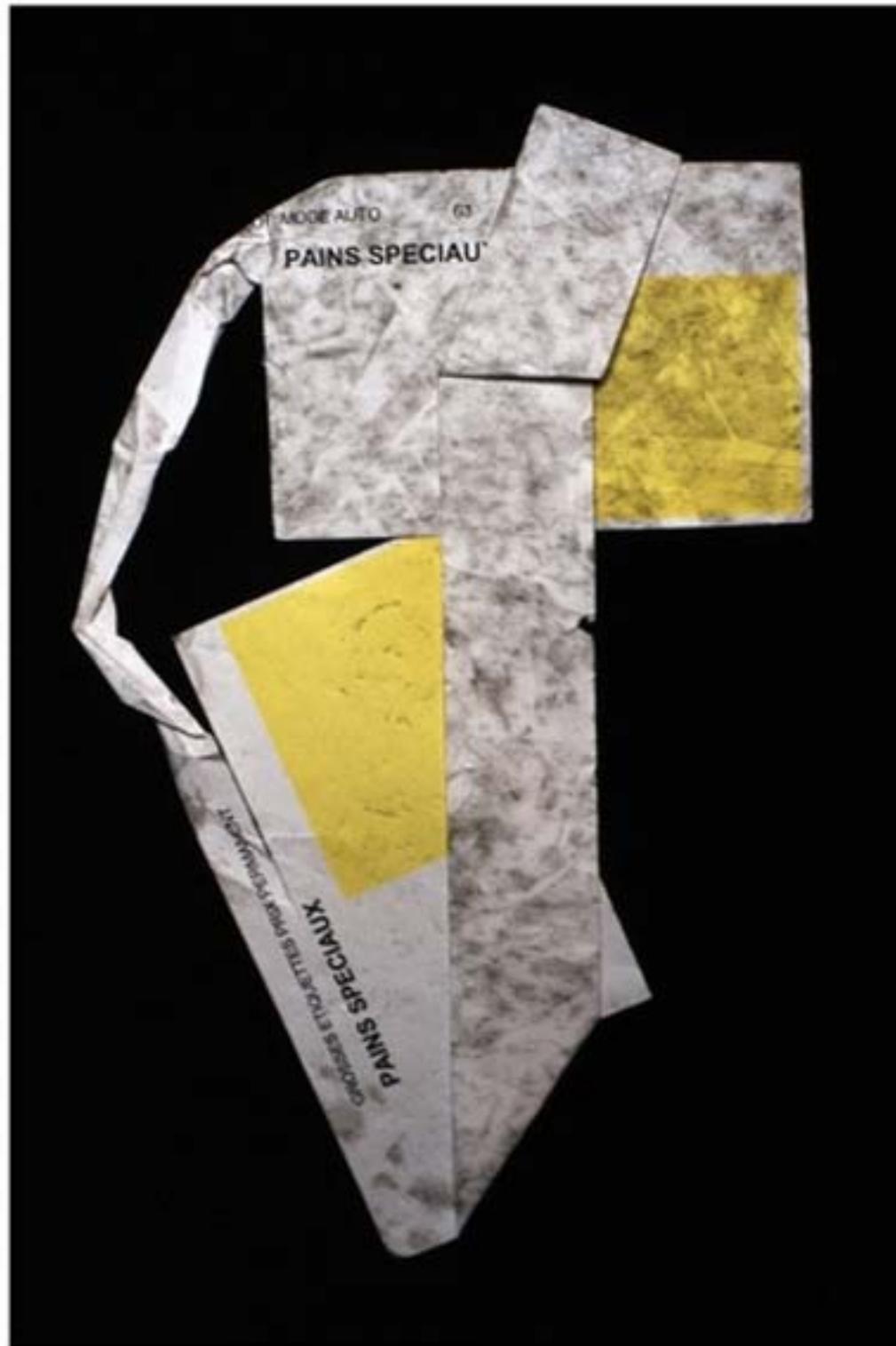








Archives dérisoires 07



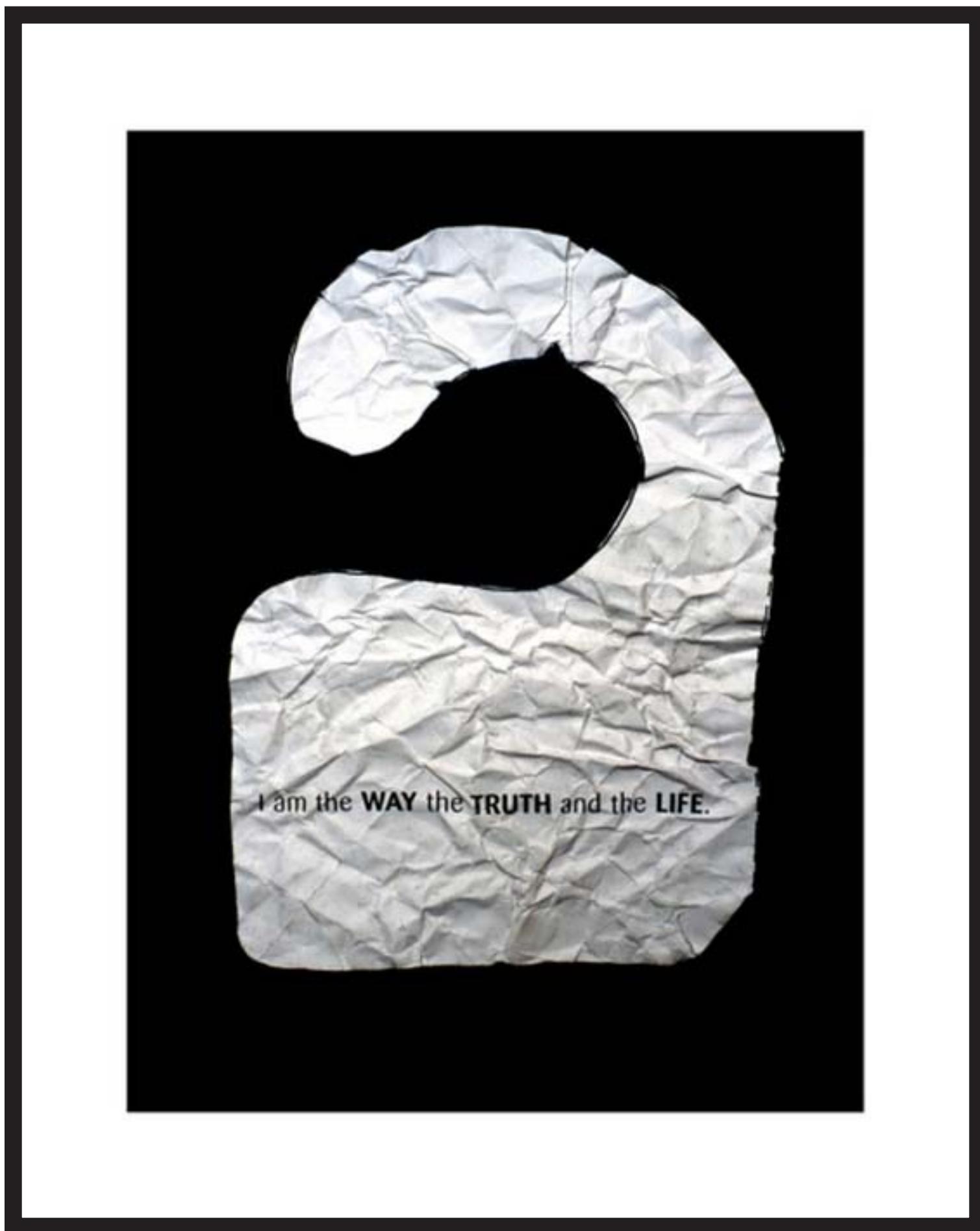
Tirage sur papier Hahnemühle Museum Etching 350g / encres Ultrachrome K3 / Format : 50 X 40 cm











Fiction 01



Tirage sur papier Canson Baryta 310g / encres Ultrachrome K3 / Format : 60 x 50 cm

Fiction 02



Tirage sur papier Canson Baryta 310g / encres Ultrachrome K3 / Format : 60 x 50 cm

Fiction 03



Tirage sur papier Canson Baryta 310g / encres Ultrachrome K3 / Format : 60 x 50 cm

Fiction 04



Tirage sur papier Canson Baryta 310g / encres Ultrachrome K3 / Format : 60 x 50 cm

Fiction 05



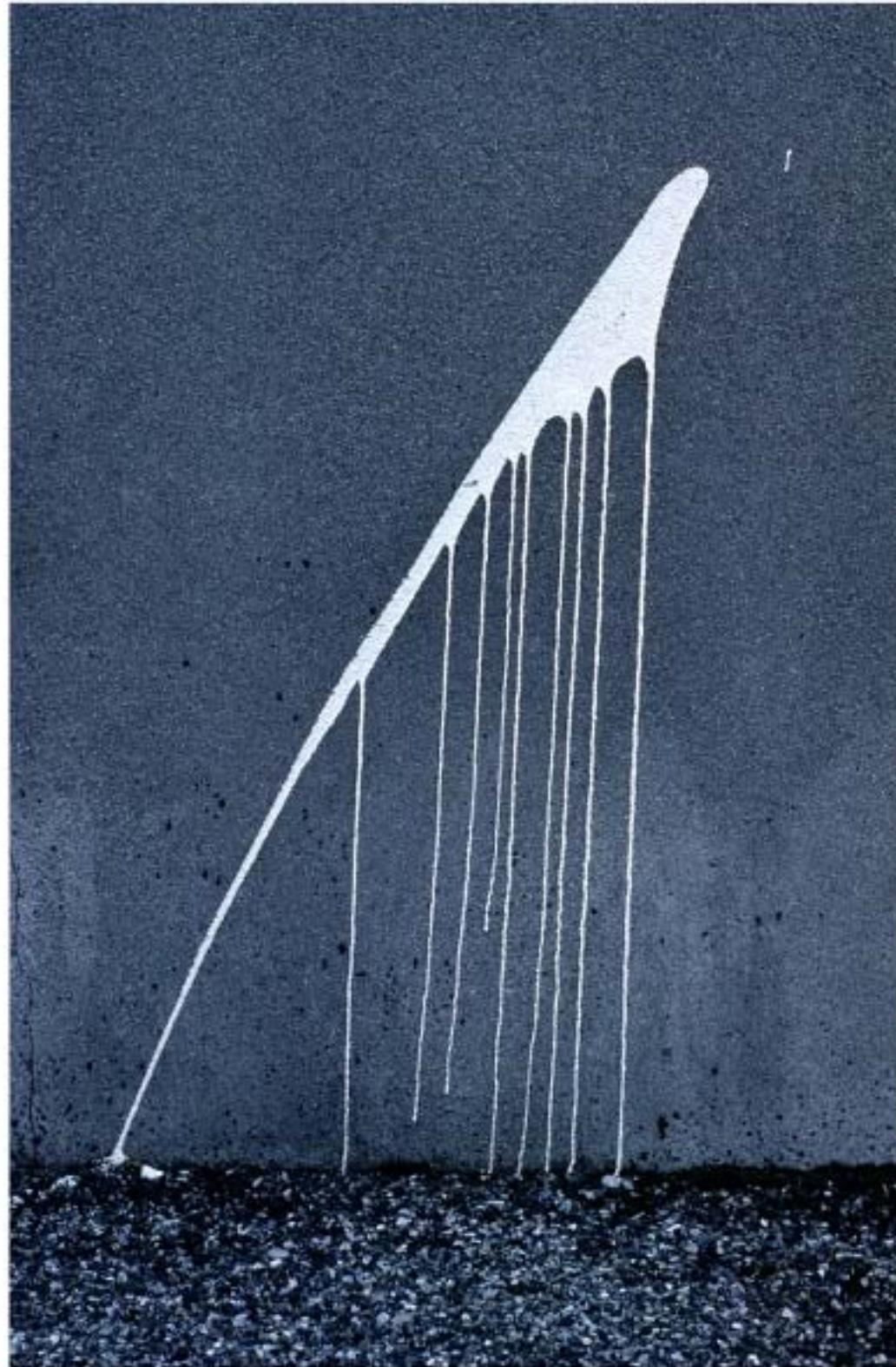
Tirage sur papier Canson Baryta 310g / encres Ultrachrome K3 / Format : 60 x 50 cm

Fiction 06



Tirage sur papier Canson Baryta 310g / encres Ultrachrome K3 / Format : 60 x 50 cm

Fiction 07



Tirage sur papier Canson Baryta 310g / encres Ultrachrome K3 / Format : 60 x 50 cm

Fiction 08



Tirage sur papier Canson Baryta 310g / encres Ultrachrome K3 / Format : 60 x 50 cm

Fiction 09



Tirage sur papier Canson Baryta 310g / encres Ultrachrome K3 / Format : 60 x 50 cm

Fiction 10



Tirage sur papier Canson Baryta 310g / encres Ultrachrome K3 / Format : 60 x 50 cm

Fiction 11



Tirage sur papier Canson Baryta 310g / encres Ultrachrome K3 / Format : 60 x 50 cm